



Verklaring ICMP over het geven van een opdracht tot het maken van muziekstukken voor de audiovisuele industrie

ICMP is zich bewust van de gebruiken in de sector ("de gebruiken") die door sommige omroepen worden gehanteerd bij het geven van een opdracht tot het maken van muziekstukken voor de audiovisuele industrie, waarbij componisten (en in voorkomende gevallen hun uitgevers) soms verplicht zijn de auteursrechten op hun muziek te cederen als voorwaarde om de opdracht te krijgen.

Vooropgesteld is, overeenkomstig de normale gebruiken in de sector, dat partijen vrij en in de gelegenheid dienen te zijn om iedere afspraak te maken die voor hen aanvaardbaar is. Wij menen echter dat dit gebruik bij bedrijven met een machtspositie, ongeacht of deze bedrijven private of publieke ondernemingen zijn, mededingingsbeperkend gedrag kan vormen.

ICMP meent dat het doen van een aanbod voor een opdracht van een omroep in het algemeen niet afhankelijk zou moeten zijn van de voorwaarde dat de rechten op muziekuitgaven worden gecedeerd aan de omroep. ICMP en de bij haar aangesloten uitgevers erkennen dat een uitgave afhangt van de gunst van de componist en dat deze dus in geen geval verplicht zou moeten zijn de uitgaverechten aan de omroep of een andere muziekuitgever te cederen.

Handvest voor het Verstreken van Opdrachten voor Muziekwerken aan een Componist

1. In de overeenkomst van opdracht met de componist worden de wettelijke bepalingen inzake intellectuele eigendom geëerbiedigd.
2. In de overeenkomst van opdracht met de componist worden de rechten van alle betrokkenen bij de totstandkoming van de muziek geëerbiedigd.
3. De overeenkomst van opdracht voor het componeren van een muziekwerk houdt niet in dat de eigendomsrechten op het werk aan de opdrachtgever worden gecedeerd.
4. Indien de opdrachtgever de organisator is van het concert waar het in opdracht gecomponeerde werk voor de eerste maal ten gehore wordt gebracht, verplicht de opdrachtgever zich tot betaling van de bij een uitvoering verschuldigde auteursrechten en, zo nodig, de mechanische (niet-beeldende) reproductierechten indien er een opname van het werk wordt gemaakt, aan de auteursrechtorganisatie die bevoegd is tot het geven van toestemming.
5. Het te betalen bedrag op grond van de overeenkomst van opdracht geldt als vergoeding voor het maken van het werk en dekt niet de reis- en verblijfskosten, de onkosten voor orkestmaterialen, masterclasses, of andere extra bijdragen die van de componist verlangd worden. Het volgende schema geldt voor de overeenkomst van opdracht:

40% bij ondertekening van de overeenkomst van opdracht,
30% bij totstandkoming van de partituur,
30% bij de uitvoering van het werk,

6. De opdrachtgever stelt met instemming van de componist een afzonderlijk bedrag vast voor de reis- en verblijfkosten van de componist.
7. Er dient een bedrag te worden vastgesteld ter dekking van de kosten voor orkestmaterialen indien de componist daar persoonlijk verantwoordelijk voor is. Indien de componist een uitgever heeft, dient er een bedrag te worden opgenomen voor de huur van orkestmaterialen van de uitgever.
8. De opdrachtgever kan met de maker en uitgever van het werk (indien het werk wordt uitgegeven) onderhandelen over een periode waarin de opdrachtgever vanaf de datum van de eerste uitvoering het exclusieve recht op uitvoering ervan krijgt, mits er een uitdrukkelijke toezegging in de overeenkomst van opdracht staat dat er andere openbare uitvoeringen worden gegeven in genoemde periode.
9. De opdrachtgever zegt contractueel toe op welke datum en plaats de eerste uitvoering van het in opdracht gecomponeerde werk plaatsvindt.
10. Indien de opdrachtgever de opdracht intrekt, ontvangt de componist het volledige bedrag voor de opdracht.
11. Indien de opdrachtgever niet de producent van de uitvoering van het werk is, is de producent ervan verantwoordelijk voor nakoming van voormelde bepalingen, behoudens het aan de componist verschuldigde bedrag op grond van de overeenkomst genoemd in artikel 5, dat de verantwoordelijkheid van de opdrachtgever blijft.
12. Indien de opdrachtgever niet de producent van de uitvoering van het werk is, garandeert de producent dat de naam van de opdrachtgever verschijnt op alle publicaties, hetzij bij de eerste uitvoering of volgende uitvoeringen of bij gelegenheid van de productie van de fonografische opname.