

Rapport t.b.v. Algemene Ledenvergadering NMUV & VMN - Mei 2017

1. Oprichting en bestuur

De FEMU heeft inmiddels een bestuur geïnstalleerd bestaande uit 2 auteurs, 2 VMN uitgevers en 2 NMUV uitgevers.

Eric Jan Loon is de huidige voorzitter.

Garnt van der Veen en Tomas Deus zitten namens de VMN in het bestuur.

Paul van Bruggen en Frans Frederiks zijn de auteurs

Ronald Visser en Eric Jan Loon zitten namens de NMUV in het bestuur.

2. Budget 2017 en Realisatie t/m heden

Rapport realisatie 2016 en budget 2017 is volledig afgerond. Deze versie is naar NMUV en de VMN gestuurd.

Belangrijke aandachtspunten die zijn gedeeld met de besturen VMN en NMUV zijn:

- Secundaire incasso (leenrecht en reproprecht) doorgeschoven naar 2017
- Primaire incasso (koren & orkesten) gaat langzamer en is veel arbeidsintensiever dan verwacht.
- Dossieroverdracht van STEMRA naar FEMU zeer slecht. FEMU Businessplan was gebaseerd op een budget voor 2016 zoals dat door Stemra was samengesteld en hierin zaten zeer grote tekortkomingen (o.a. muziekscholen, karaoke en TV regelingen)

3. Concept Repartitiereglement Versie 2.0 – Volgende stappen:

a. Akkoord Stichting Leenrecht, Reprorecht en daarna naar CvTA

Het repartitie reglement is gemaakt en het eerste concept is bekeken door Bèr Deuss. Deze heeft enkele goede adviezen gegeven die inmiddels verwerkt zijn. Daarnaast hebben we zelf nog enkele aanpassingen gemaakt, zodat we nu een versie 2.0 hebben. Hieraan moet alleen nog een vrijwaring gevoegd worden, waarbij de deelnemers de Stichting FEMU vrijwaren voor doorbetalingen een auteurs. Versie 2.0 van het repartitiereglement is opgestuurd naar de Stichting Leenrecht en Stichting Reprorecht. Op advies van Martel Bakker Schut zal Marije van der Jagt, tot voor kort jurist bij de stichting Reprorecht de zaken conform huidige wetgeving en eisen CVTA aanpassen en verwachten we binnenkort de versie 2.1 te overhandigen aan het CVTA.

We bekijken of het repartitie reglement helderder en eenvoudiger kan worden, zodat het grote publiek dit beter kan lezen, voor met name publicatie op de website (samenvatting). Dit kan pas gedaan worden nadat de juridisch verantwoorde versie door alle partijen geaccordeerd is.

b. werkgroep voor implementatie reglement en automatisering

Met name de afrekeningen Leenrecht en Reprorecht zullen een onderdeel moeten zijn van dit onderzoek. Wij zullen bepaalde bestanden gaan ontvangen, welke in ons systeem moeten kunnen worden herleid naar een afrekening voor de leden. De FEMU is in overleg met Leenrecht over het verschaffen van basisgegevens van de afrekeningen en of wij die kunnen gebruiken als conversie naar ons eigen te ontwikkelen systeem.

Ook wordt bekeken of we een goede opgave van referentierepertoire kunnen krijgen van bijvoorbeeld Buma.

Kosten voor het vergaren van gebruikt repertoire zijn heel hoog, dus we zullen een globaal pro-rata systeem moeten implementeren.

4. CvTA (Ondertoezichtplaatsing)

We zijn als CBO onder toezicht van het CvTA geplaatst vanaf 1-1-2017. Op 19 april zijn voorzitter Eric Jan Loon en Fred Buhrs/Erik Janssen op bezoek geweest voor de zogenaamde nul meting.

Uit dat gesprek zijn een aantal verplichtingen naar voren gekomen.

We hebben een groot pakket met instructies en templates ontvangen. De uitwerking daarvan zal in etappes plaats kunnen vinden.

Financiële administratie moet per 1-1-2020 op orde zijn volgens de CvTA normen. Daarnaast vraagt men om een eenmalige informatieverstrekking.

5. Activiteitenrapportage Erik Janssen

Erik heeft als een stuk rapportage in een rapport samengevat. Dit geeft al een goed beeld van de stand van zaken. Er wordt nu in een hardere toon gecommuniceerd met Cultuurconnectie (muziekscholen), Omroepen inzake songteksten op TV, en AMDB (Karaoke). Een moeilijk traject, maar noodzakelijk om te kunnen incasseren. Tevens zijn er besprekingen met enkele partijen op het gebied van educatieve uitgaven en koepels op het gebied van koren en orkesten. (Shanty, Balk, Holland Harmony, Zing, KNMO, Defensie, Edunivo en Beats 'n Bits).

De voorzitter maakt een opmerking over het taalgebruik in de overeenkomsten en juridisch gezien zal dit best in orde zijn, maar voor de 'klanten' is het moeilijk om de essentie van de juridische tekst te beoordelen en te begrijpen.

Dit is meegenomen en zal waar mogelijk worden geïmplementeerd in nieuwe licenties.

Voor wat betreft het gebruik van Karaoke teksten in horeca gelegenheden is er in overleg met de NMUV door André de Raaf een gesprek geweest met Wim van Limpt. Deze gaat overleggen met Scan over de mogelijkheid deze incasso in te bouwen in het huidige systeem.

Erik zal ook bij diverse bladen zoals 'Klankwijzer' via een 'redactionele' advertentie de aandacht op de regeling additioneel kopiëren bladmuziek onder de aandacht te brengen van orkesten. Een interview met Erik Janssen en in dezelfde uitgave een FEMU advertentie.

6. Werkgroep Digitalisering Bladmuziek (Erik Janssen, Garmt van der Veen en Tomas Deuss)

De werkgroep heeft een concept rapport gemaakt over digitalisering bladmuziek en dit is nog niet aan het bestuur gestuurd omdat men er nog niet helemaal uit is. Momenteel wordt er slechts bij besloten organisaties gesproken over complete digitalisering van de archieven (Defensie/douane).

Gezien de vraag in de markt moet er een oplossing gevonden worden.

De werkgroep zal nogmaals bijeenkomen om met een volledig advies te komen bij de volgende vergadering.

7. Kort overzicht lopende zaken

Toelichting bij financiële prognose:

- **Koren:**

4 korenbonden hebben een overeenkomst met de FEMU,

Zing! € 2.850

Shanty NL 100% € 9.300

Balk € 3.993

Holland Harmonie € 1.146

Totaal gefactureerd in 2017 via koepels € 17.289 (waarvan een klein deel in 2016 als los koor betaalde)

- **Orkesten:**

Professionele orkesten hebben licentie voorstel additioneel kopiëren en digitaal beheer. Dit betreft Douane, Defensie en Politie.

KNMO = orkesten bond heeft per 17-3 informatie opgenomen op website over FEMU en deze informatie rondgestuurd naar leden. Dit na een eerste negatief advies over FEMU in 2016

Men wil geen koepel deal. We gaan een actie starten naar individuele orkesten (instapkorting)

- **Muziekscholen**

Men stuurt opmerkingen over ons laatste voorstel. We hopen daarna snel rond te komen.

Jurist cultuurconnectie schrijft in mail d.d. 30-3 dat ze een positief advies zal uit te brengen over de voorwaarden en licentie aan de directie. We factureren in 2017 twee schooljaren.

- **Evenementen groot**

Toppers Mei en Kerst.

- **Evenementen klein**

Nacht van Ahoy, musicals in concert.

Nieuwe informatie over gebruik karaoke in kleine tenten op (Dutch Valley, Pinkpop , Jojo Land via Karaoke Stunter).

- **Songteksten op TV**

Officiële brieven gemaild 23 maart 2017 .

RTL en SBS hebben klein verbruik en lijken positief over een deal.

RTL Ik hou van Holland vermoedelijke totale incasso <€2.000 per jaar.

SBS toppers totale incasso 2016 <€2000 per jaar .

NOB: toppers diverse malen per jaar, musical in concert, karaoke zoals kinderen voor kinderen, religieuze programma's etc. men heeft mail ontvangen en gaat overleggen.

- **Bladmuziek songteksten online**

Songteksten.net opbrengst 2016 € 6.167

- **Educatief /middelbare school en online. Alle spelers binnenkort gelicenceerd.**

ThiemeMeulenhoff deels boek deels online. Korte gedeelten en zeer veel kleine tracks men wil graag een deal. Bijna rond. € 2.000 per jaar.

Beats and Bits deal mondeling rond licentie deze week rond € 9.000 per jaar

Eduvivo nieuwe deal, overgang licentie naar FEMU verwachting € 7.000 per jaar na overgang.

- **Karaoke**

1 partij rond € 2.000 Karaoke Concurrent.

ABMD reageert moeizaam, heeft toegezegd deze week met een definitief voorstel te komen.

Hebben nooit betaald aan Stemra !

Stingray wil via pay tv in NL gaan aanbieden.

actie punt karaoke op KPN

- **CBO**

Leenrecht hangt aan thuishopie. Ziet er positief uit, wel doorbetaal verplichting aan niet leden.

Repro Recht we zijn als verdeelorganisatie rond, alleen repartitie reglement moet kloppen.

Pro Mandaat nauwelijks bladmuziek.

24 april 2017

ERIK JANSSEN

Managing Director Stichting FEMU