

Ten aanzien van overeenkomsten tussen auteurs en muziekuitgevers adviseren NMUV/VMN haar leden dat

a) een 'kickbackregeling' waarbij de auteurs (componist(en) of tekstschrijver(s)) gezamenlijk minder ontvangen dan 2/3e, oftewel 66,66%, van de in Nederland collectief geïncasseerde vergoedingen voor audio- en audiovisuele exploitatie en gebruik, in strijd is met artikel 25c en artikel 25f Auteurswet, mede in het licht van [het advies van de Raad voor Cultuur d.d. 25 juni 2019](#).

b) een verplichting tot het telkenmale verkrijgen van expliciete schriftelijke toestemming van de auteur(s) voor het aanwijzen van een specifieke bewerker (tekst- of muziekbewerker) in de overeenkomst moet worden opgenomen.

c) bij het tekenen van de overeenkomst vermeld zal worden welke sub-uitgevers zijn aangewezen door uitgever. Ingeval van wijziging van een aangewezen sub-uitgever zal het verschil met de vorige overeenkomst qua percentage dat de sub-uitgever voor de sub-uitgave krijgt niet meer zijn dan 10%. Bij het tekenen van de overeenkomst tussen uitgever en auteur zal vermeld worden, voor zover van toepassing, welke subuitgevers zijn aangewezen door uitgever en licht uitgever de financiële consequenties toe. Ingeval van wijziging van een aangewezen sub-uitgever zal uitgever hiervan melding maken. De melding van de wijziging waardoor de Auteur hierover geïnformeerd kan worden is vormvrij en kan door Uitgever op een of verschillende wijze worden aangegeven bijvoorbeeld middels de website van de uitgever en/of haar statements en/of mailings. Binnen twee jaar na wijziging van de sub-uitgever kan Auteur de Uitgever verzoeken de financiële consequenties toe te lichten. Ingeval het verschil met de vorige overeenkomst qua percentage dat de sub-uitgever voor de sub-uitgave behoudt meer is dan 10% (bijvoorbeeld voorheen 20% wordt nu 35%, behouden door sub-uitgever) dient de Auteur haar toestemming te verlenen voor de financiële consequenties boven deze bandbreedte. Auteur dient toestemming te verlenen aan Uitgever indien niet eerder voor bepaald gebied een sub-publishing overeenkomst is gesloten en de financiële consequenties buiten de bovengenoemde bandbreedte vallen. Bij ontbreken van een vorige overeenkomst als benchmark geldt daartoe het gemiddelde van de reeds lopende sub-publishing overeenkomsten voor andere gebieden. Indien er een eigen kantoor wordt geopend zal het percentage t.o.v. de vorige sub-uitgever boven de bandbreedte niet worden aangepast behoudens toestemming daartoe van Auteur.

d) toekomstige uitgavecontracten een opsomming van de te exploiteren rechten dienen te bevatten zodat de auteur weet en ziet waar hij wel of niet voor tekent; de collectief te incasseren of geïncasseerde leenrecht- en thuiskopievergoedingen moeten expliciet in de overeenkomst benoemd worden indien de uitgever een aandeel in de leenrechten thuiskopievergoedingen zal ontvangen. Voor oude contracten (contracten voor publicatie van deze Code of Conduct) waarin dit niet is opgenomen geldt dat hierover tussen uitgever en auteur (alsnog) afspraken gemaakt kunnen worden; voor oude contracten geldt dat de uitgever enkel mee kan delen in genoemde rechtengelden indien de auteur daar geen bezwaar tegen maakt.

e) toekomstige uitgavecontracten geen bepalingen dienen te bevatten waarin de auteur direct of indirect verklaart geen beroep op non-usus, op andere onderdelen van het Auteurscontractenrecht te zullen of kunnen doen, of voorwaarden afwijkende van deze afspraken als 'redelijk' accepteert.

f) toekomstige uitgavecontracten de mogelijkheid van het aanmelden van een geschil bij de geschillencommissie Auteurscontractenrecht vermelden.

g) indien tussen auteur en muziekuitgever is overeengekomen dat een voorschotbedrag op cessie op een bepaald moment kan worden terugbetaald door een auteur aan uitgever, de uitgever binnen twee weken na ontvangst van dit bedrag de cessie bij Buma/Stemra zal afmelden.