

Fair Practice Code Compositieopdracht

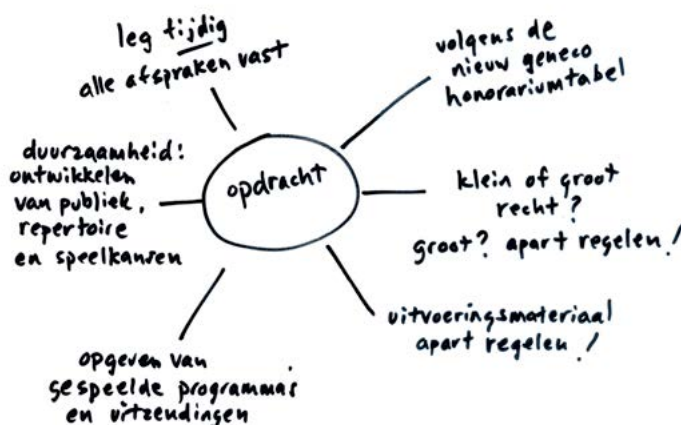
Versie 2019

NIEUW GENECO
GENOOTSCHAP
NEDERLANDSE
COMPONISTEN

Bij een compositieopdracht zijn verschillende partijen betrokken: de opdrachtgever, uitvoerende(n), programmeur, uitgever, fondsen en andere financiers en uiteraard de componist zelf. Een goede overeenkomst begint bij een gedeelde visie op de gezamenlijke verantwoordelijkheid van alle partijen, plus een open, tijdige en complete communicatie.

De Fair Practice Code Compositieopdracht biedt een leidraad om tot evenwichtige afspraken te komen.

Fair Practice Roadmap



1. Eerlijke vergoeding voor werk, volgens de honorariumtabel

- a De opdrachtgever honoreert de compositorische inspanningen van de componist minimaal conform de honorariumtabel van Nieuw Geneco. Deze honorariumtabel is de sectorbreed onderschreven Fair Practice rekenmatrix voor een compositieopdracht. De tabel werkt op basis van speelduur, bezetting en bewerkelijkheid.
- b Uitvoeringskosten zoals bladmuziek en overige werkzaamheden zijn hier niet bij inbegrepen.

2. Leg tijdig alle afspraken vast

- a Alle betrokkenen maken tijdig contractafspraken en zorgen voor naleving.
- b Opdrachtgever en opdrachtnemer maken vooraf heldere afspraken over het onder I. bedoelde honorarium en de vergoeding van de overige werkzaamheden en kosten, zoals het begeleiden van repetities, het houden van een lezing of inleiding, de reis- en verblijfkosten.
- c Alle betrokkenen maken heldere afspraken over de (haalbare) kosten voor uitvoering. Denk aan extra musici, instrumenten, bladmuziek en technische uitvoeringskosten.
- d Alle betrokkenen zijn transparant over de begroting en het dekkingsplan, waarin ook het compositiehonorarium, rechten en de bijkomende kosten voor de productie volledig zijn opgenomen.
- e De componist wordt tijdig betrokken bij de tekst en inhoud van een subsidieaanvraag. Goede artistieke afstemming en motivatie versterkt de kwaliteit van de aanvraag.
- f Betrokkenen leggen vooraf hun afspraken vast over financiering en de gevolgen van onvolledige financiering in financiële scenario's en een beslismoment (go/no go, garantiebedragen).
- g Gelden die door subsidiegevers als compositiehonorarium zijn toegekend, worden 100% aan de componist uitgekeerd en niet voor andere doeleinden gebruikt (zie ook I. b).
- h Alle betrokkenen werken mee aan heldere afspraken over deadlines en levering van uitvoeringsmaterialen.

3. Handhaaf auteursrechten. Klein of groot recht? Groot? Apart regelen!

- a Zie toe op rechtenafdracht en licentie. Zorg tijdig voor toestemming van het muziekgebruik en zorg voor correcte bronvermelding, naamsvermelding.
- b Producent en componist (of diens rechtverkrijgende, zoals een uitgever) maken heldere afspraken over auteursrechtelijke vergoeding bij openbaarmaking van de muziek. Hieronder vallen ook afspraken rond mechanische rechten en groot recht.
- c Groot recht (muziek voor theater, dans, etc.)* moet apart worden geregeld tussen producent en componist (of diens rechtverkrijgende) en moet een vaste post op de begroting zijn van een dans- en (muziek)theatrale productie.
- d Wederzijds inzicht in zowel inkomstenstromen als investeringskosten van alle partijen is van belang voor de vaststelling van een billijk aandeel in de verdiensten voor de componist.
- e Maak zo nodig gebruik van de geschillencommissie auteurscontractenrecht.

4. Opgave van gespeelde programma's en uitzendingen

- a De gebruiker van de compositie zorgt voor opgave van het volledig gespeelde programma en de uitzendingen aan de collectieve beheer organisatie Buma/Stemra. Een volledige opgave van het gehele programma van gespeelde werken (zowel het auteursrechtelijk beschermde als het publiek domein repertoire) is van belang, want alleen dan komt het geld bij de rechthebbenden terecht.

5. Uitvoeringsmateriaal apart regelen!

- a De vervaardiging van bladmuziek en partijen is niet inbegrepen in het opdracht-honorarium van de componist (zie I.). De opdrachtgever dient een apart budget te reserveren voor uitgeversmaterialen, de huur of de aankoop van de bladmuziek.
- b Alle betrokkenen maken tijdig afspraken over de vervaardiging, kosten en planning van de uitvoeringsmaterialen.

6. Duurzaamheid: ontwikkelen van publiek, repertoire en speelkansen

- a Alle betrokkenen zetten zich in om meerdere uitvoeringen van het opdrachtwerk te faciliteren, het werk op het repertoire te houden en zo een duurzame relatie op te bouwen met het publiek.
- b Opdrachtgever, auteur, uitvoerenden en uitgever streven naar een goede afstemming en versterking van promotie-inspanningen.
- c Exclusieve rechten op het uitvoeren van een compositie zijn alleen billijk als het werk in de betreffende periode een substantieel aantal maal uitgevoerd/uitgezonden wordt.
- d Opdrachtgever en opdrachtnemer bevorderen coproductie en uitvoering door anderen.
- e Opdrachtgever en opdrachtnemer dragen zorg voor de blijvende vindbaarheid, het beheer en behoud van de partituren.
- f Opdrachtgever en opdrachtnemer dragen zorg voor blijvende vindbaarheid van een audio dan wel audiovisuele registratie of een professionele opname.

*) Onder 'Klein recht' vallen alle zuiver muzikale werken (composities met/zonder tekst). In Nederland regelt Buma/Stemra daarvan de collectieve exploitatie. De opdrachtgever/organisator sluit een licentie voor muziekgebruik met Buma/Stemra en daagt zorg voor de afdracht van de volgens Buma geldende tarieven, dan wel ziet toe op betaling hiervan door de betreffende podia. Een nieuwe organisator dient hierover van tevoren afspraken te maken.

Tot het 'Groot recht' worden gerekend (muziek)werken die deel uitmaken van een 'doorgeschreven voorstelling' ofwel een dramatisch muzikaal verhaal waarin meerdere auteursrechten zijn vertegenwoordigd zoals tekst, muziek, choreografie, licht en kostuums (bijv. ballet, opera, operette, musicals etc.). Met andere woorden: het moet gaan om muziek die speciaal voor de productie is geschreven. Voor muziek die deel uitmaakt van een zgn. 'Groot-rechtproductie' wordt niet door Buma/Stemra geïncasseerd: producenten van 'Groot-rechtproducties' treffen zelf regelingen met alle rechthebbenden; muzikauteurs en -uitgevers kunnen dus zelf afspraken maken over het gebruik van de muziek. (Bron: Buma/Stemra 2019)

De Fair Practice Code Compositieopdracht is een uitwerking van de Fair Practice Code van Kunsten'92, gemaakt door Nieuw Geneco in samenspraak met vele opdrachtgevers, componisten, auteursverenigingen en het Fonds Podiumkunsten.